

ЛЕГЕНДЫ
И СКАЗКИ
ХАНТОВ

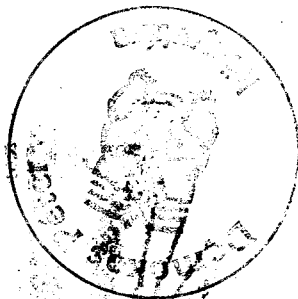


Томский Ордена Трудового Красного Знамени
Государственный университет им. В.В. Куйбышева

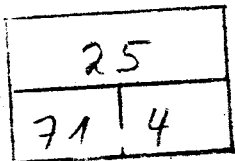
Проблемная научно-исследовательская лаборатория
истории, археологии и этнографии

ЛЕГЕНДЫ И СКАЗКИ
ХАНТОВ

Записи, введение и примечание
В.М. Кулемзина и Н.В. Лукиной



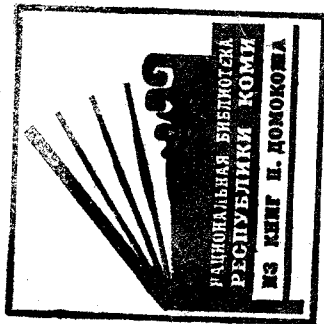
Издательство Томского университета
Томск 1973



82.3 (2Рое-Хат)
А 38

9

1313049



Ответственный редактор

А.П. Дульзон

Художественное оформление

С. Бардина

10/75



ВВЕДЕНИЕ

Ханты — один из многочисленных народов Сибири, расселенный на территории среднего и нижнего течения Оби и ее притоков. Основная масса хантов живет в Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком национальных округах и на севере Томской области. По переписи 1970 г. их численность составляет 21 тыс. человек. Основными видами хозяйственной деятельности являются охота и рыболовство, подсобным — оленеводство.

Огромная территория расселения хантов, разные географические и исторические условия привели к сложению отдельных групп этой народности, различающихся по языку и культуре. Одну из таких групп составляет васиганско-ваховские ханты. Васиганские ханты проживают на территории Каргасокского района Томской области (бассейн р. Васиган), а ваховские — в Нижневартовском районе Ханты-Мансийского национального округа Тюменской области (бассейн р. Вах). Их объединяет прежде всего общее наречие, а также значительное сходство материальной и духовной культуры¹⁾.

Собиранием хантйского фольклора занимались многие ученые, главным образом, лингвисты²⁾. Наиболее значительные публикации — И. Папай, В. Штейниц и др. — были осуществлены за рубежом и доступны только специалистам³⁾. Известно несколько публикаций на хантйском языке. Это, главным образом, сказки и песни для детей⁴⁾. На русском языке произведения устного твор-

1) Н.В. Лукина. Об этнических связях васиганско-ваховских хантов. — Сб. "Материалы по этнографии Сибири". Томск. 1972.

2) Подробно об этом см.: З.Н. Куприянова. Сосирание и изучение фольклора народов Севера в советскую эпоху. — Сб. "Языки и фольклор народов Крайнего Севера". Л., 1969; J. Paray. Die Nord-ostjakische Volksdichtung. L. 1900; J. Paray. Eszaki-osztjak neultammelmanuok. Bdp., 1955; Sibirische Märcchen. Erster Band. Wogulische und Ostjakische Märcchen. Herausgegeben von János Gyula. Eugen Diderichs Verlag, 1968; W. Steinitz. Ostjakische Chrestomatie. Stockholm-Uppsala, 1942. W. Steinitz. Ostjakische Volksdichtung und Erzählungen aus zwei Dialekten. I Teil. Tartu, 1939.

4) "Совте" ("Зайчишка". М.-Л., 1934; "Monset anavzetmeta" ("Сказки для ребят народа ханты"). Записали Д.В. Зальцбург и Н.Ф. Прыткова. Л., 1935; В. Штейниц. Ханты арят (Хантйские песни). Гослитгиздат, 1937; Сказки, записанные на хантйском

чества хантов были опубликованы С.К. Паткановым, М. Ошаровым и др.⁵⁾ Отдельные публикации фольклорных материалов васиганско-ваховских хантов были осуществлены дореволюционными авторами: Н. Григоровским⁶⁾, Г. Садовниковым⁷⁾, К. Доннером⁸⁾. В предисловии к работе М.Б. Шатилова: "Ваховские остяки" говорится о том, что автором было собрано более тридцати произведений народного творчества, но в работе приведено лишь краткое содержание некоторых из них⁹⁾. Несколько коротких произведений народного творчества ваховских хантов было опубликовано Н.И. Терешкиным¹⁰⁾. Некоторые фольклорные материалы васиганских хантов были записаны и опубликованы В. Величко¹¹⁾ и Л.И. Калининой¹²⁾.

Публикуемые в настоящем сборнике произведения народного творчества были записаны нами в процессе сбора этнографического материала среди васиганских и ваховских хантов в 1969/71 гг. Основная часть их была записана на русском языке. Рассказчиками были лица разного пола и возраста, с различным уровнем владения на языке П.Б. Хантанезовым, помещены в сборник: "Северные россыпи". Салехард, 1962.

5) С.К. Патканов. Остяцкая былина про богатырей г. Эмдера; S.K. Patkanov. Die Irtusch-Ostjaken und ihre Volkspoesie. St.-P., 1901; М. Ошаров. Северные сказки. Новосибирск, 1936: Записанные и переведенные с хантыйского языка Н.И. Терешкиным сказки опубликованы в сборнике "Сказки народов Севера", составители М.Г. Воскобойников и Г.А. Меновщиков. М.-Л., 1959.

6) Н. Григоровский. Описание Васыганской тундры. - "Записки Зап.-Сиб. отд. Русск. Геогр. Общ", кн. 3. СПб., 1884.

7) Г. Садовников. Богатырь реки Сабуна, правого притока реки Ваха. - "Ежегодник Тобольского губернского музея", вып. XX. Тобольск, 1912.

8) К. Доннер. Самоедский эпос (перевод В.М. Крутковского). - "Труды Томского общества изучения Сибири", т. III, Томск, 1915.

9) М.Б. Шатилов. Ваховские остяки. - "Труды Томского краевого музея", т. IV, Томск, 1931. В архиве Томского краеведческого музея хранится рукопись М.Б. Шатилова "Драматическое искусство ваховских остяков" (опись 4, дело 91). В ней приведено одно из сказаний об Альвади и Сэвсика. Остальные материалы М.Б. Шатилова были утрачены.

10) Н.И. Терешкин. Букварь (на языке ваховских хантов) Л., 1959; Его же. Очерки диалектов хантыйского языка, ч. I. Ваховский диалект. М., 1961.

11) В. Величко. Васиганские легенды. - "Сибирские огни", 1941, № 2.

12) Л.И. Калинина. Три сна. Хантыйская сказка. - Сб. "Языки и говоры Сибири", I. Томск, 1966.

мостности и степени знания родного и русского языков. Некоторые сказки, полученные на хантыйском языке в магнитофонной записи, были переведены на русский язык молодыми хантамч, хорошо владевшими родным и русским языками. Несколько коротких сказок было рассказано детьми. Это, как правило, сокращенные варианты или отдельные части больших сказок (Похищенный мальчик, Старик и медведь, Обжженный костер и др.). При подготовке к публикации тексты были оставлены в том виде, как их рассказывали наши информаторы. Исправлены были лишь ошибки, связанные с недостаточным знанием русского языка - согласование слов в предложении, падежные окончания и др.

Рассказывание сказок (мантьё) у хантов происходило обычно вечером и нередко затягивалось до утра. Обычно запрещал рассказывать сказки днем, от этого могли выпасть волосы, потеряться память и т.д. Среди хантов были известные сказочники, однако, сказки знали и умели рассказывать многие. Было принято, что га промысле охотник, съевший голову глухаря, сваренного в общем котле, обязан был рассказать сказку.

У васяганско-валовских хантов существовала категория ворожеев (мантьё-ку), которые определяли и излечивали болезни в процессе рассказывания сказок. Ворожея приводили в жилище больного поздно вечером или ночью. Посредине жилища разводили небольшой костер. Мантьё-ку сажали на пол спиной к огню. По другую сторону, также спиной к огню, усаживали больного. Больной не должен был произносить ни слова. Мантьё-ку начинал рассказывать сказки, в которых упоминалось о травмах, ожогах, вреде курения, злых духах, поселившихся в душе больного и т.д. По реакции больного, выражавшейся во временном облегчении, ворожей угадывал причину заболевания и давал ряд практических советов по излечиванию.

Мантьё-ку пригласили также к покойнику на первую ночь после смерти, в эту ночь он рассказывал сказки по заказу присутствующих. Считалось плохим предзнаменованием для заказывающего, если мантьё-ку забывался или забывал содержание сказки.

Исполнители легенд в эпической форме (арех-иги-арех) назывались арехта-ку. В этих легендах, исполняемых под аккомпанемент музыкального инструмента (панай-ки) рассказывалось о

прошлом народа, его происхождении, древних обычаях. Хорошие исполнители заучивали такие легенды наизусть.

В героических и исторических сказаниях рассказывалось о сражениях богатырей, о военных столкновениях с татарами и самоедами. При этом нередко указывалось конкретное место происходящих событий. Такая конкретизация характерна и для некоторых других сюжетов. Например, у васиганских и ваховских хантов широко известен рассказ о приходе злого духа людоеда Сэвсики к двум женщинам, живущим с детьми в урмани. На Васигане событие происходит в вершине р. Нирольки и по эпизоду с застрявшим котлом это место получает название Котальный плес; на Вахе это же событие происходит на небольшой речушке, получившей название Нинкан-ёган (нинкан — две женщины).

В мифологических сюжетах отражены представления хантов о происхождении земли, небесных светил, людей, священных мест и т.д. Близки мифологическим волшебные сюжеты. В них описываются необычные ситуации (превращение людей в животных и пр.), волшебные предметы. Следует упомянуть цикл сказаний об Альвали и Сэвсики. Образ Альвали (Альви) дается в виде обыкновенного человека, наделенного особым умом и хитростью, которые помогают ему одолеть Сэвсики. Сэвсики (Сэвэс) представляется в разных обликах: то обыкновенного человека, то огромного существа, ломающего деревья как сено, то в виде заколдованного старца. Цикл сказаний, где Сэвсики изображается в виде змеи с разным количеством голов, от одной до семи, сказочники излагают в определенном порядке: вначале об одноголовой змее, затем о двухголовой и т.д.

Некоторые из волшебных сюжетов отражают большую древность, например, упоминание о сожительстве лесного духа с девушкой. К волшебным сюжетам относятся сказки о животных, в которых последние нередко наделяются человеческими качествами, вступают в контакты с людьми. Особой хитростью и умом наделена лиса. Животные нередко выступают помощниками человека, здесь можно проследить явления, связанные с тотемистическими представлениями хантов. Например, бобр и выдра почитались у хантов как священные животные, их было запрещено убивать, знак Бобра являлся тамгой васиганских хантов. В мифологии бобр и выдра выступа-

ют обычно в роли помощников и защитников людей.

В сказках с медведем проявляется особое отношение хантов к этому животному. Ханты избегают называть медведя его настоящим именем, употребляя иносказательные термины "он", "старик", "зверь". Поэтому иногда в начале сказки звучит непонятно, о каком животном идет речь, и лишь позднее выясняется, что действующее лицо - медведь.

В произведениях народного творчества нашли отражение реальные события, образ жизни и религиозные представления хантов, поэтому они могут служить этнографическим и историческим источником. Из содержания сказок и легенд явствует, что ваханско-ваховские ханты были рыболовами и охотниками. На Вахе ханты занимались также оленеводством, но в сюжетах их сказок этот вид занятий почти не отражен, что может служить определенным доказательством сравнительно недавнего появления оленеводства у ваханских хантов. Из охотничьих орудий упоминаются луки со стрелами, отказ, пальма. Из давних средств передвижения служили ручные нарты, лыжи, долбленые лодки. Интересно упомянуть о корыте, на котором герой сказки переплывает реку. Возможно, что здесь имеется в виду какой-то древний вид водного транспорта (калданка), не зафиксированный у данных групп хантов этнографическими материалами.

В качестве жилищ фигурируют, главным образом, землянки. В качестве очага называется чужал с очень широкой трубой, через которую герой сказки наблюдает происходящее в жилище. Сведения о чумах имеются в сказках ваханских хантов. Верования, связанные с почитанием домашнего очага и огня, отражены в сказке "Обиженный костер".

Предлагаемые сказки имеют определенное значение и для выяснения вопросов, связанных с этногенезом ряда сибирских народов. Отметим, во-первых, удивительное сходство некоторых сказок и легенд, слышанных нами как у ваханских, так и у ваховских хантов (Альвали и Савсет, Альвали и дочери Савсики, Воробушек и сестренка, Заяц и ворона). Этот факт, наряду с некоторыми другими, может служить подтверждением того, что в прошлом данные группы хантов представляли единое целое. Своеобразие фольклора хантов р.Вах заключается в том, что здесь широко распростране-

ны легенды о борьбе с венцами. Они отражают исторические события, связанные с заселением хантами р. Вах и вытеснением оттуда ненцев.

При сравнении произведений народного творчества васиғанско-ваховских хантов с фольклором других народов выявляется ряд общих сюжетов. Так, циклы хантыйских легенд об Альвали и Сэвски близки циклу легенд об Итте и Пинегуссе самоедского эпоса¹³⁾. К. Доннер называет их сагами и отмечает, что "остячко-самоедские племена... начиная от обитающих неподалеку от Томска вплоть до Тазовой губы на Сев. Ледов. океане, знают действующих лиц... как по их именам, так и по наиболее характерным эпизодам"¹⁴⁾. Хантыйский Альвали и селькупский Итте — это положительные герои, поборники добра, защитники людей. Их антиподы — великаны Сэвски и Пинегуссе, представляются в виде чудовищ, злых духов, людоедов. Общим в хантыйском и селькупском цикле легенд является их лейтмотив — подвиги положительного героя, умом и хитростью побеждающего злого и сильного великана-людоеда. Сходство проявляется также и в отдельных характерных деталях: в том, как герой кля с бабушкой на краю большого озера, в котором водились кривой карась и кривая щука, и нарушил запрет бабушки ездить на другую сторону озера; как он попал в ловушку великана-людоеда, а впоследствии ослепил его леском, брошенным с дерева и т.д.

В мансийском фольклоре хантыйскому Альвали близок герой Эва-Пирри¹⁵⁾. Оба героя нередко попадают в сходные ситуации и действуют в них одинаково. В качестве примера можно привести эпизод с превращением героя в щуку, которая попадает в ловушку (запор) своего врага. Последний пытается убить героя, но каждый раз удары припадают на старуху, а герой выходит невредимым¹⁶⁾. Очень близок и эпизод с превращением героя в горностая, шкурку которого он носит в кармане. Этот же эпизод отмечен в

13) См.: Н. Григорьевский. Итя (Связь обских самоедов). — "Томские губернские ведомости", 1893, № 24.

14) К. Доннер. Указ. соч., стр. 40.

15) См.: В. Чернецов. Вогульские сказки. Под редакцией и с предисловием В.Г. Богораза-Тана. Л., 1935.

16) См.: Там же, стр. 79.

фольклоре чукчей В.Г. Богораз-Таном¹⁸⁾. Герой кетской сказки Каскет, так же как хантыйский Альвали и селькупский Итте, зашибает глаза своему врагу, бросая с дерева мелкие камни¹⁹⁾. Многие легенды хантов об Альвали и Савсики заканчиваются характерным эпизодом сжигания Савсики и превращением его пепла в комаров. Он также встречается у кетов²⁰⁾. В.Иохельсон упоминает на общность этого сюжета в сказаниях остяков, самоедов, айнов, икагиров, коряков, северо-западных и южноамериканских индейцев²¹⁾.

В одной из хантыйских сказок происхождение белого мяса у некоторых птиц и животных связывается с рябчиком, напугавшим бога. Рассерженный бог разорвал рябчика на куски и наделал белым мясом глухаря, куропатку, лося и др. Подобное же объяснение дается в одной из эвенкийских сказок²²⁾. Сказка "Отчего у глухаря глаза красные", записанная нами на р. Вах, сходна по содержанию с эвенкийской²³⁾ и шорской²⁴⁾.

Отдельные моменты хантыйских сказок находят аналогии за пределами Сибири. Так, образ умного и хитрого героя с плешивой головой в сказках васиганских и ваховских хантов наделен умом, хитростью, находчивостью, позволявшими ему выходить победителем в трудных обстоятельствах. В узбекском и таджикском фольклоре имеется цикл сказок с главным действующим лицом - плешивым, наделенным такими же чертами²⁵⁾. Одинаково и названия героя: калы (плешивый) - у таджиков и узбеков, калым-ох (плешивая голова) - у васиганских хантов. Образ гигантской хищной птицы Кырас, причинявшей вред людям, встречается в

18) В.Н. Чернецов. Указ. соч., стр. 9.

19) См.: А.П. Дудьзон. Кетские сказки. Томск, 1966, стр.23.

20) Там же, стр. 55.

21) В. Иохельсон. Натуралистический сюжет о происхождении комаров и других гадов в сибирско-американских мифах. - "Сб. Музея антропологии и этнографии", т.У, вып.1, Пгр., 1918.

22) Эвенкийские сказки. Собраны и обработаны М. Пинегиной, Г. Ноненкиным и др. Читкиз, 1952, стр. 33.

23) Там же, стр. 34.

24) См.: Н.П. Дыренкова. Шорский фольклор. М., 1940, стр.283.

25) См.: А.Л. Троицкая. Некоторые старинные обряды, образы и поверья таджиков Верхнего Зеравшана. - "Труды Института этнографии", Новая серия, т. LXXV, Л., 1971, прим. 9 на стр.226.

фольклоре васпганских хантов. В.Н. Чернецов отмечает этот образ у других групп обских угров и связывает его с иранским фольклором²⁶⁾. Приведенные примеры могут очевидно служить косвенным подтверждением этногенетических связей хантов с другими народами на разных этапах их истории.

Сборник представляет интерес для фольклористов, этнографов, историков, а также для широкого круга читателей.

26) В.Н. Чернецов. К вопросу о проникновении восточного седебра в Приобье. — "Труды Института этнографии", Новая серия, т. 1, М.-Л., 1947, стр. 116.



БИТВА БОГАТЫРЕЙ

Петр Никлаевич Синарбин, род. в 1928 г., грамотный.
Пос. Новый Васяган Каргасокского района Томской области.

Богатырь нирольского народа пошел на реку Калганак, осадил их поселок, а калганакский богатырь ушел вверх по Васягану, дошел до Катальги и лег спать. Нирольский богатырь осадил Катальгу и говорит:

-Урапит, аж земля дрожит.

Проснулся калганакский богатырь, одевает чирки, лыжи. Скатился с горы, образовался яр Кюлем-пай. Пошел вверх по Васягану к брату, который жил в верховьях Васягана. Ниже Айполово опять догнал нирольский богатырь калганакского. Дошел до Волково калганакский, остановился на ночлег, но нирольский его опять так погнал, что у того расстроился живот и образовалась после его ухода брусничная гора Удом-игол. Удрал на Скопцов яр, там его весна застала. Он сделал обласок из дерева кун-ш. Сел на кочку отдохнуть. В это время полыхал его брат, богатырь с Ивах-путол, с верховьев Васягана, с ним была и сестра калганакского богатыря. Сестра взмахнула и ударила мечом по кочке, и Васяган потек там между гор. На конке Скопцова яра свончался нирольский богатырь, его сразил с помощью брата калганакский богатырь.

СТАРИК-ПРЕДАТЕЛЬ

Леонид Яковлевич Кайкалесов, род. в 1952 г., грамотный.
Пос. Корлики Нижнеартовского района Тюменской области.

Жили трое в одном чуме: старик со старухой и еще старик. Один старик был связан с ненцами и убивал людей (хантов). За ним двое следить стали, в речке его подкараулили. Этот старик заметил, что за ним следят. Один выстрелил в старика, а тот веслом стрелу отбил, другой раз выстрелил, в левую руку попал. Старик перевернулся в воду, на голову надел сверток бересты, плавать начал. Двое увидели, что береста плавает и подумали:

-Здесь такого не было!

Прострелили из лука бересту и убили его. Взяли у него нож, ножны и трубку, вернулись к старухе и нож воткнули в загородку костра. Старуха догадалась, что они старика убили, говорят:

- Не можете вы его убить, вы не способны, молодые еще!

А она сидела на своей половине, а они сидели у двери. Она варила воду на костре и кипяток на себя вылила. Старуху они убили, стали в этом доме жить. Тут у них и мать была, олени пасутся. Они хотят домой ехать, а мать не хочет. Оставили они старуху, пошли туда, где раньше жили. Шли-шли по дороге ненцев, видят в селе три чума, они в село не стали заходить. Один одел подвесочки и пошел к ненцам. Стал подходить к чумам, а там собака. Она как услышит его, так одно ухо поднимет, он в это время остановится. Потом снова подкрадывается. Подошел близко, собаку из лука убил. Спрятал лук в снегу. Без оружия пришел в чум, там у двери стояла палма, вошел неожиданно, те не ожидали и испугались. Он всех пальмой перебил, во всех трех чумах всех убил. Потом домой пошел.

Вернулись они домой, живут. Уже лето настало. Нашли старый облас, поплыли по речке вниз. Они были на речке Ярахан-ёган, речке ненцев. В одном месте по обоим берегам речки чумы стоят, между ними веревка протянута, на ней железки висят, которые на поясах у женщин висят. Если кто веревку отрубит, побрякушки зазвенят. Они прибавили ходу. Один гребет, а другой на носу с пальмой стоит. Разрушили веревку, быстро проехали. Ненцы височили, а их уже нет. Ехали-ехали, домой приехали, а мать на чумбине оставили.

СРАВНЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ С НЕНЦАМИ

Леонид Яковлевич Кайкалесов, род. в 1952 г., грамотный.
Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Есть два брата, у одного жена есть, другой, младший - неженатый. Жена старшего брата будто бы по ягоди ходит, а сама к ненцам с довосами бегаёт. Долго так жили. Раз сноха опять ушла, домой принесла глухаря, ненцы дали ей. Младший брат говорит:

- Это от ненцев, которые нас подкарауливают.

Вечером темно стало, они сидят, не знают, что ненцы придут, не приготовились. Раз ненцы подкрались, стали из луков по чуму стрелять. У него была защита из рыбьего клея, по горло закрывала и руки до локтей. Старшего брата убили, младший через отверстие сверху чума вылез и пошел. Жена старшего брата осталась с ненцами.

Едут они на обласках по реке, она в голове ищет у начальника ненцев. Младший брат ждет в узком месте, чтобы за старшего брата отомстить. Они шесть человек в обласках едут, все сидят лицом вперед. Он нацелился из лука, сначала самого заднего - рулевого - убил, потом другого, а кто впереди сидит, не видит, что заднего убили. Всех перестрелял, а жену брата не убил, взял ее, на берегу с ней расправился, а голову на пень посадил.

ПОХИЩЕННЫЙ МАЛЬЧИК

Сама Каткалев, род. в 1958 г., грамотный.
Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Однажды два мальчика в лес пошли за орехами. Один на дерево залез, другой внизу собирал орехи. Пришли ненцы, говорят:

- Что делаешь?

- Ничего не делаю, просто так орехи собираю.

- Кто с тобой еще?

- Никого нет больше.

Они его в мешок заголкили, ему хлеба дали. Потом спать легли. Потом слез второй мальчик и пошел домой, к отцу расска-

зал и говорит:

- Маленького мальчика ненцы утащили.

Старик рассердился и говорит:

- Тащи мой штык (палку), я начучу его.

И они пошли. Сначала пошли к ненцам, а там два часовых на улице стоят. Старик одного часового стрелял, тот упал. Потом второго стрелял. Потом зашли они, и отец искал того мальчика, а этого бросил на улице. А мальчик подошел и раскрыл мешок, нашел второго мальчика и стали ненцев убивать. Потом они всех убили, оленей забрали и ушли домой.

ВАСИЛЁ-БОГАТЫРЬ¹⁾

Сергей Каткалев, род. в 1954 г., грамотный.

Пос. Корляки Нижневартовского района Тюменской области.

Уил-бил Василё-богатырь, жил он с матерью бедно, весь чум обветшал, и со всех сторон были дыры. Когда Василё был маленький, он как и все, бегал с ребятами наперегонки, играл с ними, метал в цель коньки, стрелял из лука, и никому из его сверстников не удавалось победить его, он всегда был первым. И вот однажды, когда он стал взрослей, полюбил он дочь их шамана, а шаман был зол на него за то, что он шамана опозорил на все стойбище. Дочь свою отдал шаман Василю, но злобу затаил. И вот решил шаман погубить Василя. В то время, когда шаман утоваривал свою дочь, белне оленьки остановились и говорят человеческим голосом:

- Василё, шаманова дочь хочет тебя погубить.

Но Василё не поверил. Оленьки говорят:

- Когда приедешь домой, шаманова дочь тебя встретит радушно, но ты будь настороже, а то не миновать тебе смерти.

Вот си заходит в чум, а жена так и суется около него, а сама хмурая. Ее Василё спрашивает:

- Почему ты хмурая?

А она ему:

- Поешь хорошенько и ложись спать, завтра утром пойдет вой-

1) Сказка сочинена рассказчиком.

вой на нас соседнее стойбище.

Сказала и отвернулась, чтобы не рассмеяться. Поел Василё и лег спать, метровой рядом положил и захрапел, а сам чуть глаза приоткрыл и наблюдает, что жена будет делать. А она услышала, что он храпит, вскочила на улицу, взяла нож и опять в чум. Василё смотрит, что дальше будет, а она стала к нему подкрадываться, занесла над ним нож, а Василё конец схватил. Взял меч и ударил ее по голове, она дух испустила. В это время заходит в чум шаман, он был уверен, что Василё мертв. Василё взмахнул мечом, но шаман уклонился от удара и выскочил на улицу.

На другой день напали соседи. Шаман попросил женщин, чтобы они уговорили Василё постоять за стойбище. Упросили его женщины, долго бился Василё, больше половины перебил, повернулись враги, стали бежать. Погнался за ними Василё, да остановился, только сказал вслед:

- Больше не приходите, пока Василё жив.

Не зная, что смерть ожидает его от тестя. Пришел Василё с поля, и вдруг что-то тяжелое ударило его в спину. Обернулся Василё - сзади его стоит шаман и ухмыляется. Побежал было за шаманом, но копье вошло в сердце. Упал Василё. В то же мгновение ударил гром, и на месте, где стоял Василё, образовалась скала в форме человека. Сбоку образовался выступ в виде руки, а от самого выступа до земли образовалась полоса камня - это когда Василё гнался и когда упал, он все время держал меч.

Так и погиб могучий богатырь. А в шамана тут же ударила молния, и упал шаман, а из его рта ручьем лилась черная кровь.

ДОЧЬ СОЛНЦА И МЕСЯЦА

Сергей Каткалев, род. в 1954 г., грамотный.
Пос. Корляки Нижневартовского района Тюменской области.

У старика со старухой были сын и дочь. Дочь в деревне всех людей глотала. Мальчик узнал об этом и спрашивает у матери:

- Кто тебе больше нравится, сын или дочь?

Та отвечает:

- Дочь.

Он заплакал, ушел. Дочери солнца пришли в озеро купаться, а он шкуру лебедя надел на себя и плачет. Дочери солнца его с собой взяли. Он живет на солнце, одна за него замуж вышла. Он днем уходил от солнца и плакал. Дочери солнца спрашивают у него:

- Ты что плачешь?

- Я обо что-то ударился.

Солнце пришло в то место и спрашивает у того:

- Ты зачем его обидел?

А тот отвечает:

- Он по дому скучает, потому и плачет.

Солнце говорит:

- Ты почему не говорил, что о доме скучаешь? Сходи домой.

Дочь солнца дает ему гребешок и камушек. Когда он ехал домой на землю, его сестра уже родителей съела и их черепами играла. Вся деревню съела и теперь череп родителей кидает. Если вверх лицом упадет, значит, брат придет, хотела брата тоже съесть. Приехал он домой, а сестра ногу у лошади вытащила и хотела съесть. Он вскочился на коня и ударить. Она гонится за ним, уже близко. Он гребешок бросил - лес густой вырос позади него. Пока она дорогу рубила, лошадь немного отдохнула. Он едет, она опять догоняет. Он камень бросил - скала выросла. Поча она камни разбивала, лошадь отдохнула. Уже догоняет его сестра. Она схватила его в том месте, где сердце, а тут солнце схватило парня, но уже без сердца. Солнце домой парня принесло, откачивать, лечить стало. Парень то оживет, то умрет, поэтому месяц то вырастает, то пропадает.

КАК ОБРАЗОВАЛАСЬ ЗЕМЛЯ

Петр Николаевич Синарбян, род. в 1928 г., грамотный.
Пос. Новый Василган Каргасокского района Томской области.

Раньше земли не было, а было одно море. Тогда Торум из горсти стал сыпать землю и рассыпать по ней пшеницу. Вдруг появился черт. Он сказал Торуму:

- Ты после себя оставил память и я оставлю тоже.

- И стал разбрасывать по земле кочки, солома и рыть ямы. По-

сох свой он воткнул глубоко в землю. Когда Торум уснул, черт стал гаскать его взад-вперед, чтобы утопить в болоте. И везде стала земля. Торум проснулся, смотрит - куда ни глянь, везде земля.

- Ого, - говорит, - какая земля большая стала!

И улетел на небо. А черт воткнул свой посох, в эту яму залез и стал жить под землей. Это черт, который ест людей. Есть еще черт, который живет на небе - Таран-дэг. Он живет вместе с богом, и они играют в карты на людей. Если бог выиграл, то этому человеку в рай, а если черт - то в ад.

О СОЗВЕЗДИИ БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА

Василий Семенович Каткалев, род. в 1952 г., грамотный.
Пос. Кортики Нижнеартовского района Тюменской области.

Здесь было три крылатых человека: один на Вахе, другой - на Оби, третий не знал где, может быть на Енисее. Они хотели соревноваться, кто раньше добежит на подволоках. Снег был глубиной в три ладони. Бежали за годовалым лосем, он молодой и бежит быстро. Бежали-бежали. Ваховский бежит и перелетает через деревья высотой по пояс человеку. Ваховский бросил котел, чтобы легче бежать. Ваховский первый догнал лося. Теперь на небе три звездочки - это охотники бегут за лосем, а котел - это котел, который один из них сбросил.

БОРЬБА ДВУХ МЕРТВЕЦОВ

Татьяна Тимофеевна Полумогина, род. в 1912 г., неграмотная.
Пос. Айполово Наргасокского района Томской области.

Двое мужиков ушли из Айполово охотиться в Тимскую сторону¹⁾. Один говорит другому:

- Я сегодня ночью умру, а ты возьми меня домой, здесь не бро-

¹⁾ В другом варианте это были два брата, которые охотничали на притоке Васпана - Кельвате.

сай. Положи меня на нарту. Днем ты меня будешь везти, а ночью я тебя.

Другой встал ночью, потрогал его, тот и правда умер. Сооразился, повез домой мертвого. Темнеть стало, мертвый с нарти поднимается:

— Теперь я повезу, ты ложись.

Этот боялся, что мертвец его ночью съест. Поехали. Тот везет быстрее лошади. На другую ночь снова так, теперь уж он не боится. Ехали так четыре-пять ночей. Подъехали близко к Айполово, остановились, где охотники спускаются с нартами на реку. Мертвый говорит:

— Дальше не пойдем! В Айполово еще такой же как я есть, он ночью придет, мы будем биться, Айполово делить, кому сколько людей съест. Крестом вырубь осинник, посредине оставь место. Приготовь два острых осиновых кола, посредине разведи костер.

А у них во рту из неба росли два больших зуба, они этими зубами у человека из пятки кровь высасывали.

Пришел второй мертвец ночью, стали они драться. А этот мертвец, который мужика вез, договаривается с ним:

— Ты положи на нарту головешку. У меня силы мало, я вон сколько тебя вез. Он станет побеждать, ты ему по спине головешкой дай.

Когда дрались, этот мертвец упал, тогда мужик давай другого по спине головешкой дубасить. И убили его. Мертвец говорит:

— Ты меня не вези домой, а зови людей и хорони меня тут. И другого тоже хорони и каждому по три кола осиновых вбейте.

Люди положили их в гроб²⁾ лицом вниз и каждому по три кола осиновых заббили. Так умерли оба инга. А если бы один живой остался, то много бы остяков поел. Он не хотел, чтобы остяки исчезли.

2) В другом варианте последний мертвец лег на нарти лицом вниз и в него вбили кола.

АЛЬБАНИ И ДОЧЕРИ СЭВСИКИ

Анна Николаевна Анкина, род. в 1906 г., неграмотная.
Пос. Айполово Каргасокского района Томской области.

Бабушка с внучком жили. Бабушка говорит ему:

- Мы здесь живем на таком месте, где край большого озера. На тот край не ездят, там живет кривая утка и кривой карась, там волшебник, там что-нибудь может случиться.

Мальчик не послушал, поехал. Приехал - какое красивое, прекрасное место, кедровые деревья!

- Что бабушка говорила, никакого кривого карася и кривой утки нет!

Пошел по лесу, вдруг нога застряла. Это Сэвсики ловушку поставил. Нога Альви застряла.

- Что-то моя нога застряла, сейчас второй ногой ударю!

Ударил, вторая нога застряла.

- Ну-ка рукой ударю!

Рукой ударил, рука застряла.

- Второй рукой ударю!

Второй рукой ударил, вторая застряла, обе руки прилипли. Сидит в ловушке. Сэвсики идет:

- Птица какая жирная в мой кашкан попала! Теперь никуда не уйдешь!

Взял его за руку, повел домой. Альви думает:

- Почему не послушал бабушку?!

Сэвсики привел его домой, у него две дочери, он им говорит:

- Я вам птицу привел, будем подкармливать, потом съедим.

Сэвсики все ходит, охотится, дочерям наказывает:

- Попробуйте крошкой под глазами: жирно или нет? Сегодня мне суп приготовьте.

Альви думает:

- Что делать?

Говорит им:

- Конечно, вы меня съедите, но у вас котел есть, а ложки-поварешки нет. Я сначала вам ложку сделал.

Выходит на улицу, острым топором тешет. Кричит:

- Выходи, ложка готова!

Старшая дочь вышла, он ее топором убил. Снова кричит:

- Выходи, ложка готова!

Младшая выходит, сн ее тоже топором убил. Котел уже кипит, он их изрезал, в котел бросил. Две головы их в доме на кол поставил. Сам золы горячей мешок взял, на кедрю залез. Сэвсики идет:

- Суп хороший сварился, запах хороший.

Он не думал, что это дочерей мясо.

- Вот мясо, так мясо!

Наелся, еще мясо осталось. Он думает:

- Что-то много мяса. Где же дочери?

Дверь в дом открывает, а там головы на колья торчат.

- Ах ты, накормил меня мясом дочерей! Куда ты девался?

Альви говорит:

- И здесь сяду. Ты меня, конечно, съешь. Целиком меня ешь, рот пошире открой и под кедрой ложись. Рот палочкой пошире сделай, я туда упаду.

Он маленько спустился, золу горячую ему из мешка в рот высыпал, тот сжарился. Альви в его обласок сел, поехал домой.

Приехал, бабушка говорит:

- Скорее в город поедем! Я тебе говорила, не ездь на тот край озера, что ты там натворил?

Поехали в город, стали жить-поживать.

АЛЪВАЛИ И СЭВСЭТ

Федор Семенович Каткалев, род. в 1925 г., неграмотный.
Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Был один человек. Пошел человек, думает:

- Ни родных у меня нет, никого. И народу нет там, где я живу.

Идет-идет, устанет, сядет на пенек, отдохнет. Сядет, думает:

- Где бы мне дорогу найти, народ?

Встанет, пойдет дальше. Идет-идет, видит избушку: ни дыр нет.

ничего нет, все закрыто. Пошел туда. Пришел в эту избу, дверь открывается, там старуха живет, говорит:

- Лунги ушли в карты играть, а ты зачем пришел?

Он сидит и думает:

- Что я здесь день буду жить, пойду куда-нибудь.

Вышел на улицу, думает:

- Идти мне куда или не идти, здесь плохое место, лунги в карты играют.

Взял эту женщину, пошли. Сели на кору от дерева кяросох. Сам думает:

- Не вернуться ли назад?

Лунг догнал их, они быстрее побежали. Они потонули. Вдруг один брат его пришел, другой брат пришел. Первый нырнул в воду, достал кости, второй кости склеил и оживил брата. Склеенный и оживленный говорит:

- Спасибо, пойду я, теперь долго не буду ходить, вернусь скоро.

Пошел-пошел, пришел к дому лунгов. Пришел к дому, опять женщина говорит:

- Опять черти ушли играть в карты.

К речке вышел, и из воды вынырнула выдра. Нашелся лук, а выдра говорит:

- Ты не убивай меня, я тебе пригожусь.

Убрал он лук, постоял, подумал:

- Может и в самом деле поможет.

Идет-идет, и вдруг на той стороне Оби пять человек купаются.

Пришел к ним, а те удивляются, смотрят:

- А ты, мальчик, откуда пришел?

- Я с той стороны пришел.

Вышли те, оделись и пришли в дом. Там Сэвсет пьет, гуляет.

Знали в избу.

- Он и жарко, - говорят лядоель, - что-то мы стали жариться.

Пять человек - это сыны дочери солнца, поэтому от них жарко.

Поэтому, когда солнце греет, - спина горит. Сыны лунги так и ска-
ривались, а Альвали вышел и пошел.

Вышел на берег реки, а тут же вышел лунг, который хотел его съесть - лутыль-катыльта-лунг. А у Альвали в хармане кялонок.

Драться стали. А у дунга белый горноста́й был в кармане. Альва-ли белого горноста́я из его кармана вытащил, а дунга между кочками воткнул и его не видно стало. И этому сейчас белого горноста́я между кочками не видно.

С горноста́ем пошел к Оби, и около берега вынырнула выдра. Пришел к берегу Оби и думает:

- Как бы мне перейти Обь?

В это время тихонько, как лиса, с хитринкой выплыла выдра. Он думает:

- Сяду ей на спину и переельву.

Переельвил, вышел на том берегу и встретился с дунгами. Горноста́й подружился с ними. Это было им в помощь. Чтобы не мешаться с дунгами, горноста́й ушел с Альвали вместе. Идут-идут, пришли в избушку дунгов. Не зашли в избушку, обратно пошли, сели на кору дерева вярсох. Альвали положил в карман ножик, который был потяжелее. Идут-идут, в семь домов заходят - везде родня. В тором-кат зашли. Они, маньть-дунгат¹⁾, много подвигов совершили. Альвали и сейчас живет, всегда рядом с нами. Он всегда рядом с дунгом, который уносит людей.

ДУНГ-ЛЮДОЕД

Василий Семенович Каткалев, род. в 1952 г., грамотный.
Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Раньше жили старик со старухой. У них был сын. Пришел дунг. Он, когда голодает, поедает людей и кости выплевывает. Говорит старикам:

- Дайте мне вашего сына, я приручу его.

Им жалко стало дунга и они отдали сына. Дунг мальчика на бартах домой катит. Потом мальчик говорит:

- Давай я тебя прокачу.

Дунг говорит:

- Давай прокатай.

Сел, а мальчик начал его тянуть. Дунг говорит:

- Я тебя быстро катил, а ты меня медленно.

Мальчик разнесся и стал быстро катить. На поворотах дунг

1) Маньть-дунгат - дунги, о которых сложены сказки.

из пурги вываливается, падает. Говорит мальчику:

- Ты что та: скоро тянешь? Давай лучше побегим: кто быстрее?

Где солнце на землю падает, там болото, бежать плохо. Где солнца нет, там по земле хорошо бежать, твердо. Мальчик побегал, где твердо. Долго бежали-бежали, мальчик остановится, послушает, тот рядом бежит. Мальчик первый прибежал к дому лунга, и его дочь вышла за него замуж. Мальчик спрятался в доме. Лунг прибежал и дочь спрашивает:

- Где мальчик?

Она отвечает:

- Никого здесь нет.

Лунг говорит:

- Почему нет, ведь я его след видел, по следу пришел.

Мать говорит тогда:

- Я его с непокрытыми волосами смотрела и дочь замуж отдала.

Мальчик с год пожил и ушел. Он говорит, что на следующий год в это же время весной на семинарусном катере придет, дочь заберет.

По лесу идет, не знает сколько. Встретил двух мужчин, они плачут. А у него на голове болячки, коросты, волосы не растут. Он нарочно так сделал, он ведь лунг. Он их спрашивает:

- Что плачете?

Они говорят:

- Что ли ты нам поможешь? Нам купец сказал, чтобы мы за день катер семинарусный сделали.

Он им говорит:

- Вы палец отрежьте и от крыла орла перо отрежьте и привяжите. Утром придете, уже парус будет готов.

Они так и сделали. Утром встали, уже семинарусный катер готовый стоит. На этом катере купец поехал. И мальчик просится с ним. Купец едет прямо к царю. А царь свадьбу справляет, дочерей замуж выдает. Мальчика на свадьбу не берут: куда тебе с болячками, всех заразишь! Ну потом взяли, поехали. Доехали до царя. Но мальчик еще до царя не дошел, дочерей встретил, с ними вина выпил. Царь узнал, на них ругается:

- Вы такие, у него на голове болячки, а вы с ним пьете! Завтра это в вашу кровь перейдет. Убью вас вместе с ним.

Царь закрыл дочерей вместе с мальчином в одну комнату. Утром еще солнце не взошло, он говорит жене:

- Посмотри, что там?

Жена посмотрела, а там все в золоте. Она заглянула и потом обратно к царю:

- Ты зачем сказал убить? Это приехали замуж твою дочь брать, а ты сказал убить.

Царь мальчику соболей дает за свои слова, соболи они же как золото драгоценные. Обед дочерей отдал ему, половнику нарства отдал ему. Мальчик домой отправляется.

А дунг уже на берег свою дочь принес. Он и эту дочь забрал. Домой приехал, а там старики уже дерутся, друг у друга костер отсирает, каждый кричит:

- Это мой сын зажег!

Он приехал, а они его даже не узнают, так давно он уехал. Стали жить-поживать.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СВЯЩЕННЫХ МЫСОВ

Петр Николаевич Синаркин, род. в 1928 г., грамотный.
Пос. Новый Васлган Каргасокского района Томской области.

Древним-давно это было. Эта легенда длинная, ее от начала до конца никто рассказать не может.

Одна семья, во главе которой была старуха, решила спуститься вниз по Оби и попасть на Васлган. Говорят, Васлган они не нашли, а попали на Нурольку и стали подниматься по реке Тух-сиге, которая впадает в Нурольку, а вытекает из озера Тух-амтор. Начался голод. А тогда был обычай: если нечего убить, надо дать дар. На одном мысу на Тух-сиге старуха принесла в дар одного своего сына, убила и оставила на мысу под кедрой. Подарила его мысу. Потом охота пошла хорошо, они разжились, поехали дальше. У нее была большая семья, запас скоро кончился, опять начался голод.

Поехали до острова, на нем она принесла в жертву своего старика. Этот остров до сих пор называется Ики (старик). На том острове сейчас стоит елка и кедр, там тоже дар приносится до сих пор.

Когда стали подниматься к озеру Тух-амтор, от семьи отделился три дочери, старуха их отделила. Там тоже образовался свя-

женный мнс. Туда только женские вещи в дар приносили: гребни, косоплетки.

Остальные поплыли к Озерному, к ледям. Там старуху не приняли, как чужую, и она решила спускаться назад по Тух-сиге. У нее осталось три сына. Она решила запрудить Тух-сигу и затопить Озерное. Чтобы вбить колья, нужны были молоты. Старуха запрудила речку, но речка прорвалась и пошла другой стороной. Она двух сыновей отправила туда, где старика заложила, а младшего взяла с собой. Она все хотела попасть водой на Вес-сиган. На озере Весь-эктор заложила и младшего сына и по озеру вышла в большое озеро Тух-эктор и поплыла по нему. В одном месте, где она была, образовался мнс Пяй-ими (Мнс Старуха), где тоже приносят дары. Сама она опять вошла в Тух-сигу. У нее был с собой ручной лосенок. Она принесла его в дар на Тух-сиге, а сама сделала из белого камня его образ. Этот каменный лосенок был на Тух-сиге давно, ему каждый охотник и приезжий приносил дар. Его никто не видит, только остижки. Он из-под земля появляется и исчезает.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СОБАКИ

Аграфена Григорьевна Кунина, род. в 1950 г., грамотная.
Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Сперва, когда люди пошли, два человека на земле жило. Один из них умер, а второй отправился на небо спросить, как его оживить. Пришел и спрашивает:

- Друг у меня умер, как его оживить?

Торум говорит ему:

- Положи ему на ноги камень, а гнилое дерево на голову, он и оживет.

Пока тот шел на землю - все забыл. Пришел и наоборот сделал: дерево к ногам, а камень на лоб положил. Когда тот встал, камень ему лоб пробил и он совсем умер. Тот снова на небо пошел и говорит:

- Я камень ему на голову положил, а он пробил ему голову.

Торум его бросает на землю:

- Пусть твое поколение собакой будет!

Пока он на землю летел, все кричал:

- Я собака, я собака!

На землю упал и стал собакой.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СКОПЫ

Сергей Каткалев, род. в 1954 г., грамотный.
Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Эта птичка сыном Торума была. Как-то пошел Торум с сыном. Торум и говорит:

- Ты одевай беличью шубу. Ты разве меня не знаешь: я сначала тепло-тепло делаю, а потом как начну бумевать!

Сын не послушался. Скоро стало холодно. Торум его заморозил и сбросил на землю. Теперь эта птичка как рыбу не может поймать, в небо взлетает. Как будто помолится там, оттуда камнем падает, и обязательно рыбу поймают.

ПОЧЕМУ У ГЛУХАРЯ ГЛАЗА КРАСНЫЕ

Сергей Каткалев, род. в 1954 г., грамотный.
Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Когда-то жили все птицы вместе и не улетали в теплые края. Стало холодно, собрались птицы улетать на юг. Собрались все вместе и решили завтра лететь. Глухарь ночевал отдельно. Утром он прилетел туда, откуда должны были улетать птицы, но место было пустое, птицы уже улетели. Глухарь так долго плакал, что у него покраснели глаза.

Весной птицы прилетели. Он рассказал, как провел зиму. Боровая птица решила больше не улетать на юг. Водоплавающая птица не поняла глухаря и стала на зиму улетать.



БЕЛОЕ МЯСО РЯБЧИКА

Петр Николаевич Синарбин, род. в 1928 г., грамотный.
Пос. Новый Васяган Каргасокского района Томской области.

Рябчик раньше был большой птицей. Однажды он внезапно вспорхнул и напугал Торума. Торум рассердился и порвал его на семь частей. На семь сторон света раскидал по кусочку. Из одного кусочка стал теперешний рябчик. И с тех пор белое рябчиковое мясо стало у всех зверей, птиц и рыб. У глухаря есть белое мясо, у лося вдоль хребта тоже идет белое мясо рябчика.

ЕРШ И ВОДЯНОЙ ДУХ

Петр Николаевич Синарбин, род. в 1928 г., грамотный.
Пос. Новый Васяган Каргасокского района Томской области.

Раньше ерш был большой рыбой. Он однажды напал в воде, в смуте на водяного духа - ент-энга. Ент-энг заточил его в темную пещеру, не давал ему есть. Потому что ент-энг - самый главный в воде. Ерш стал весь худой и маленький.

КАК КУЛИК ДОСТАЛ ЗЕМЛЮ

Федор Семенович Каткалев, род. в 1925 г., неграмотный.
Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Раньше земли не было, кругом было море. По морю плавали гагара и кулик - красный нос. Гагара не могла глубоко нырять и не могла в кляве достать землю. Кулик нырнул и в кляве достал со дна моря землю, на которой сейчас люди живут.

ПЛЕШИВАЯ ГОЛОВА

Наталья Ивановна Синарзина, род. в 1882 г., неграмотная¹⁾
Пос. Айполово Каргасокского района Томской области.

У белого паря было три сына. Младшего звали Плешивая Голова (Калым-ох-щэхмар). Однажды отец говорит:

- Возможно я скоро умру, мне поминки делайте, но обязательно в обед.

Скоро отец умер, унесли его хоронить. Похоронили, надо на поминки ходить. А отец сказал:

- Ходите ко мне по одному. Сначала пусть придет старший сын, потом средний, потом младший.

В первый день должен был старший сын идти. Он не захотел. Тогда пошел младший сын - Плешивая Голова. Пришел на могилу, разложил все, полотенце постелил. Земля треснула, раскрылась, выходит отец.

- Это ты, старший сын, пришел?

- Нет, это я, младший сын - Плешивая Голова.

- Почему же он не пришел, я хотел ему сказочного коня дать.

Поел отец, снова в землю ушел. Плешивая Голова себе все лицо, лоб, щеки, подбородок, все руками распарал до крови, домой пришел, говорит:

- Вот как меня покойник распарал, не ходите туда!

Старший сын ему говорит:

- Я говорил тебе, не ходи туда, не нужно никаких поминок, зачем ты ходил?

На другой день должен был второй сын идти. Он не захотел, пошел опять младший сын - Плешивая Голова. Братья на него

1) На русский язык перевела дочь рассказчицы - А.А. Федяева, род. в 1932 г., неграмотная. Пос. Айполово Каргасокского района Томской области.

ругаются:

- Зачем ты идешь? Тебя вчера покойник чуть не убил, сегодня ты опять собрался!

А Плешивая Голова пришел на могилу отца, пилу разложил, полотенце расстелил. Земля треснула, раскрылась, выходит отец:

- Это ты, средний сын, пришел?

- Нет, этоя, младший сын - Плешивая Голова.

- Почему они не идут ко мне на поминки?

- Они боятся.

- Я хотел им волшебных коней дать. Возьми ты коней.

Старший сын должен был взять на востоке солнца в углу стайки черного коня. Средний сын должен был взять на полуденном солнце в углу стайки серого, сизого коня. Если тебе надо, обратись к ним, они тебе помогут.

Идет домой Плешивая Голова, себе лицо еще пуще распарал, кровь течет. Братья опять его ругают:

- Какие тебе поминки, мы тебе говорили: не ходи! В первый день тебя чуть не убили, ты снова пошел!

На третий день очередь младшего сына идти. Плешивая Голова собирается на поминки, братья его не пускают:

- Куда ты пойдешь, вчера тебя там чуть не убили, не ходи!

Плешивая Голова пошел на могилу, пилу разложил, полотенце расстелил. Вот земля треснула, раскрылась, выходит отец.

- Кто пришел? Это ты, младший сын?

- Конечно это я, младший сын - Плешивая Голова. Сам за себя пришел, кто же еще придет?!

Отец ему говорит:

- Будет стоять на вечернем солнце в углу стайки белый конь. Это тебе. Будет нужда, обратись к нему, он поможет.

На этот раз он себе лицо не распарал, пришел, на печку залез.

В другом городе царь отдает замуж свою младшую дочь. Повесили на высокой мачте кольцо, кто кольцо достанет и снимет, тот в жены младшую дочь царя получит. Братья договариваются:

- Поедем, может достанем кольцо.

- Плешивая Голова говорит:

- Я тоже поеду.

- Куда тебе, Плешивая Голова, на могилки-то ходил, чуть тебя покойники не убили!

Сели братья на коней, поехали. Плешивая Голова вышел, садится на жеребенка задом наперед, будто бы поехал. А вечером на закате солнца пришел в стайку, там в углу черный конь стоит. Плешивая Голова хочет его взять, а черный конь ему не дается. Плешивая Голова говорит:

- Мне тебя отец отдал.

Тогда черный конь ему говорит:

- Открой у меня уши, там в ухе уздечка, бич и белый платок. Одень узду, завяжи глаза белым платком, чтобы тебе не страшно было, и ударь меня бичом посильнее три раза, чтобы я смог выше подняться.

Сел Плешивая Голова на коня, глаза платком завязал, три раза коня сильно стегнул, в воздух поднялся. Видит, много народу. Кольцо на мачте, на жерди висит. Он взлетел на коня, задел, качнул кольцо. Домой приехал, лег на печку. Братья приехали, рассказывают, что кто-то на черном коне кольцо задел. Плешивая Голова говорит:

- Это я был!

Братья смеются:

- Лежи уж, на кладбище ходил, тебя покойник чуть не съел, на жеребенка задом наперед сядишься, чуть ему хвост не оторвал!

На другой день братья опять собираются доставать кольцо царской дочери.

Плешивая Голова говорит:

- Я тоже поеду.

- Никуда ты не поедешь. Вчера на жеребенка задом наперед сел, чуть ему хвост не оторвал.

Поехали братья. Плевшая Голова на жеребенка задом наперед сел, будто поехал. Вот полдень настал, он пришел в стойку. Там в углу стоит серый конь. Конь говорит:

- Зачем ты меня берешь?

- Мне тебя отец отдал.

- Тогда открой мне уши, у меня там узда, бич и белый платок. Белой тряпкой глаза завяжи, меня три раза бичом сильнее ударь, чтоб я в воздух мог подняться.

Сел он на коня, белой тряпкой глаза завязал, коня три раза стегнул. Поднялся в воздух, смотрит, народ стоит, кольцо на магне висит. Никто его достать не может. Плевшая Голова на коне взлетел, кольцо достал, но не снял. Домой пришел и лег на печку. Приехали братья, рассказывают, что кто-то сегодня на сером коне чуть-чуть кольцо не достал, но наверно достанет. Плевшая Голова лежит, ничего не говорит.

На третье утро братья собираются ехать кольцо доставать. Кто кольцо достанет, тот возьмет в жены младшую дочь царя.

Плевшая Голова собирается:

- Я с вами поеду.

- Поездай, только хвост жеребенку не оторви.

Поехали братья, он сел на жеребенка задом наперед, поехал. На закате солнца приходит в стойку, в углу стоит белый конь. Конь идти не хочет к нему. Плевшая Голова говорит ему:

- Тебя мне отец отдал.

- Ну тогда возьми в ушах уздечку, бич и белый платок. Глаза завяжи, чтоб не страшно было, и ударь меня сильнее три раза.

Плевшая Голова сел на коня, завязал глаза белым платком, стегнул коня три раза. Белый конь поднялся сразу в воздух, взлетел высоко. Плевшая Голова потянулся,

— Я не плачу.

— Как же не плачешь, вот на ладони твоя слеза.

— Вот на небе конь есть большой, царь сказал, чтобы от него молоко принести, а как туда попасть?

— Что он опять придумал, где это взять молоко, что он, как в сказке, все придумывает.

Пролежал Плешивая Голова до вечера, вечером спрашивает у черного коня:

— Как на небо попасть к большому коню?

Черный конь говорит:

— Не знаю.

У серого спросил, тоже не знает. Белый конь говорит:

— Это моя крестная, я к ней каждую ночь летаю, молоко сосу.

Сел он на белого коня, пролетел над мужиками, фуражки с них слетели, они говорят:

— Какой-то вихрь над нами пролетел.

Конь говорит:

— Бей, сколько есть силы, чтобы вверх подняться.

Плешивая Голова ударил белого коня три раза, взлетели они. Летят-летят, вот как будто на земле оказались. Конь ему говорит:

— Прислоняй ко мне голову, чтобы крестная тебя не заметила, голову белым платком завяжи. Я буду молоко сосать, а ты мне кувшин под подбородок подставь и набери молока. Когда наберешь, меня толкни, чтобы я тоже попил.

Подъехали к кобыле, белый конь начал молоко сосать. Плешивая Голова ему под подбородок кувшин подставил, у коня молоко изо рта в кувшин льется. Полный кувшин стал, Плешивая Голова толкнул коня, он тоже молока насосался. Полетели назад. Летят, а те мужики все еще на том же месте идут. Плешивая Голова говорит:

— Я уже везу молоко коня.

Средний зять говорит:

— Отдай мне молоко, я тебе со спины жилу срежу.

— Давай жилу, бери молоко.

Тот жилу ободрал со спины, молоко взял, царю хочет первый

молоко отдать. Царь говорит Плевивой Голове:

- Что это ты ничего не можешь сделать? Кольцо сумел достать, а перо птицы Кярес не мог достать, и молоко коня другой зять принес, ты не мог.

Плевивая Голова помалкивает, домой пришел, спать лег спокойно. Наутро царь опять созывает трех зятьев:

- Надо мне лису чернобурую достать. Если не достанете, то всем головы отрублю.

Плевивая Голова стоит, думает:

- Где взять лису, где ее найти?

Слеза у него на ладонь капнула. Домой приходит, жена спрашивает:

- Что ты плачешь?

- Я не плачу.

- Как же не плачешь, я вижу, у меня слеза на ладонь капнула.

- Опять твой отец придумал, лису чернобурую нужно поймать, а то головы всем отрубят.

- Что он все время выдумывает. Где-то это нужно взять, куда-то нужно съездить!

Пошел Плевивая Голова к черному коню, черный конь не знает, где чернобурая лиса. Белый конь тоже не знает. Серый конь говорит:

- Садись на меня, доставай бич и белый платок, поедем, я знаю, где она ласется.

- Вот они полетели, низко пролетели, фуражки у мужиков сбили. Те говорят:

- Вихрь над нами пролетел.

Залетели на небо. Серый конь говорит:

- Тут лиса бегаёт!

Гоняли-гоняли, сбили ее. Привязал он лису на коня, вниз полетели. Спустились, обратно летят, а мужики все еще на том же месте идут. Плевивая Голова говорит:

- Что вы идёте? Я уже везу чернобурую лису!

Первый зять говорит:

- Отдай мне лису, я тебе свое ухо отрежу и отдам.

- Давай, режь.

Тот ухо отрезал, отдал. Плевшая Голова ему лису отдал. К царю приехали, царь говорит Плевшой Голове:

- Что такое, ты ничего не можешь привести: ни перо, ни молоко, ни лису. Голову тебе отрубить надо.

Плевшая Голова обиделся, достает из кармана:

- Вот мизинец, старший зять за перо птицы Кярес мне его отдал. Вот жила, средний зять ее из спины вырезал и мне за молоко отдал. Вот ухо, мне его первый зять за лису чернобурун отдал.

Царь говорит:

- Зачем вы себя казнили-мучили? Можно было так отдать.

Плевшая Голова достал ухо, приложил, потер рукой и приросло ухо. Достал из кармана жилу, к спине среднего зятя приложил - приросла. И мизинец прирастил. Стал с царской дочерью жить-поживать, дочерей в другое царство отдавать, а сыновья все женились, на месте стали жить.

ОБИЖЕННЫЙ КОСТЕР

Гриша Каткалев, род. в 1959 г., грамотный.

Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Жила-была бабушка и у нее были сыновья. Другая бабушка одна жила. И сыновья бабушки всегда бревнышки костра паралили¹⁾. И песок в нем паралили. Другая бабушка пришла к ним и говорит:

- Смотри, что твои сыновья делают!

- Пускай!

Она пошла домой. Ночью костры друг с другом разговаривают: Один говорит:

- Что-то у меня на уме плохо. Они издеваются надо мной.

Пусть они сгорят!

И этот дом сгорел. А та бабушка с костром стали жить-поживать.

1) Обичай запрещал прикасаться острыми предметами к месту для очага и загородке вокруг него.



ЗОЛОТОВОЛОСАЯ ДЕВОЧКА

Анна Николаевна Абкина, род. в 1906 г., неграмотная.
Пос. Айболово Каргасокского района Томской области.

В одном прекрасном месте жили старик со старухой. У них был мальчик. Он вырос и ушел, сказав:

- Не приду больше!

Совсем его потеряли старики. Жили-жили. Потом у них родилась дочь. У нее волосы были - одна половина простая, другая - золотая. Красивая-красивая. Старик говорит старухе:

- Эту девочку не надо растить, от нее нам неприятности будут. Надо отнести ее в ту сторону, где людям головы отсекают. Если не унесешь, я тебе голову отрублю.

Старуха говорит:

- Такая красивая девочка, как ей голову рубить? Балко ведь, как я ее буду убивать?

Старик снова:

- Если не унесешь, я тебе голову отрублю.

Старуха понесла девочку туда, где людям головы отрубают. Идет-идет, вдруг навстречу парень. Оказывается, это сын встретился с матерью.

- Мама, я вас так давно не видел!

- Ты жив?

- Жив. Куда ты идешь?

- Старик велел дочку отнести туда, где людям головы отсекают.

- Не отсекай, такая красивая девочка. отдай ее мне!

- Он меня заставил ложку ее крови принести.

- У меня есть собачонка, я тебе могу ложку ее крови дать.

Убил он собаку, старуха принесла старику ложку крови. Старик стоит, ждет:

- Ну что, убила дочь?

- Да, убила, вот кровь.

Остались старики жить-поживать. А сын идет, несет девочку. А он уже где-то женился, жена у него была. Приносит девочку, говорит жене:

- Растить будешь, это моя сестренка.

- Не желая ее растить.

Потом девочка ей понравилась, стала ее растить. Опять жена говорит один раз:

- Не надо мне ее!

Он говорит:

- Я тебе, сестренка, дом построю, живи одна, я буду помогать.

Стала сестренка жить одна. Брат куда ни пойдет, ей что-нибудь принесет. Однажды она сидит, слышит, в подполье кто-то стонет:

- Ой, меня запусти.

- Кто ты?

- Запусти меня, если не запустишь, я тебя съем.

А это был Савсик. Выходит, говорит:

- Давай вместе жить, выходи за меня.

Она не хотела, но куда ей деваться? Она стала с ним жить. Он говорит вдруг:

- Ты брата куда-нибудь девала бы, чтобы он сюда не ходил.

- А что я могу сделать?

- Ты сегодня будто заболел и пошел его, пусть он к медведю за молоком сходит.

Брат пришел, сестра говорит ему:

- Ой, я что-то болел, ты бы к медведю за молоком сходил. Я очень болел!

Пошел он за медведем. Идет-идет, вдруг встречается медведь и по-человечески ему говорит:

- Что тебе надо, молодой человек?

- Знаете, меня послала сестра, мне молока медведя надо. Я боюсь.

- Не бойся, подойди, бери молоко.

Он подоил медведя. Медведь говорит:

- Посмотри у меня в ушах, там пуговица, возьми ее, никому не показывай, не говори.

Принес он молоко сестре. Назавтра Савсики говорит:

- Пошли его к лосю за молоком. Медведь его не убил, может лось убьет.

А жена брата ничего не знает, куда он ходит. Опять пришел.

Сестра говорит:

- Ой, я болею так, ты сходи, принеси молоко лосю!

Опять пошел лося искать. Идет-идет, вдруг лосиха лежит и спрашивает:

- Что тебе надо, молодой человек?

- Меня сестра послала за молоком, она так болеет, я боюсь.

- Подходи, не бойся, бери молоко.

Подоил он лосиху, она говорит:

- В левом ухе у меня посмотри, что там есть возьми, в несчастье может пригодиться. Если будет несчастье, под подушку положи.

Молоко принес сестре, она вышла, взяла, в дом его не пустила, чтобы он Савсики не увидел. Теперь брат думает:

- Что-то неладно, пойду я посмотрю, что там у сестры в доме.

Брат дома положил пуговицы под подушку, утром встал, кто-то по-человечески разговаривает. Посмотрел: досеноч с медвежонком. Еще у него была собака. Это его три верные друга, они потом всегда вместе были. Пришел он к избе сестры, слушает. Там говорит Савсики:

- Ничего ему не сделалось, что теперь будем делать?

Брат думает:

- Вот что! Отец правду говорил, что ей голову нужно отсечь.

Брат к сестре зашел и говорит:

- Завтра я не приду, буду отдыхать.

На другой день приходит тайно, спрятался, за деревом стоит. Она то выходит, то заходит. Не идет его. Савсики с двумя головами выходит. Он не знал, что его брат видит. Брат выстрелил из ружья, Савсики упал. Еще другая голова осталась. Второй раз

выстрелил, вторая голова свалилась. Брат сестре говорит:

- Быстрее дрова неси, сожжем его.

Сожгли его. Пепел остался и от него полетели мошки, комары, и слышно, как пищат:

- Дальше я вашу кровь тоже пить буду!

Пошел он домой охотиться. Сестра со снохой помырились, дружно стали жить. Сестра пошла туда, где Сэвсики горел, там в золе его зубы остались, не сгорели. Несет их домой. Сшила подушку красивую, наволочку из угольничков, зубы в подушку зашила. Вот хороший подарок брату! Приносит и говорит снохе:

- Кому шита подушка, тот пусть и спит. Ты не ложишься на подушку, пусть он ложится.

Вечером брат приходит домой, жена ему говорит:

- Хороший подарок тебе сестра принесла.

Он лег на подушку, уснул, а ночью зубы ему в ухо залезли, он умер. Жена плачет:

- Куда его девать?

Сестра говорит:

- Давай поставим его в избу, где семь комнат.

Занесли в избу, где семь комнат, поставили без гроба. На каждую комнату замок повесили. Пока они его хоронили, собака, лосенок и медвежонок спрятались. Собака с лосенком разговаривает:

- Как так, куда наш хозяин потерялся?

Медвежонок говорит собаке:

- Ты ведь дух его знаешь, понюхай, куда след ведет.

Собрались они трое и пошли. Собака впереди, след хозяина нюхает. Дошли до дома, где семь замков. Собака бегает вокруг дома и говорит:

- Здесь след, дальше нет следа.

Как им сломать семь замков?

- Попробуй ты, собака, зубами, зубы у тебя крепкие.

Собака ломала-ломала, не может сломать.

- Попробуй ты, медвежонок, ты сильный.

Медвежонок тоже не мог сломать.

- Лось, может ты сможешь?

Лосенок как разбежался, задней ногой все семь замков

сломав. Они туда заходят, он мертвый лежит. Медвежонок его туда-сюда переворачивает — не встает. Лось его нюхает — не может. Собака: это нюхала-нюхала, в ухе зуб нашла, вытаскала. Он встает:

- Кто это меня разбудил, я так крепко и долго спал!
- Это мы, твои друзья.

Пришли они домой, пришли к сестре. Она испугалась: как так, покойник пришел! И умерла сразу. Пришел к жене. Собака, лосенок и медвежонок сзади. Жена от страха тоже умерла. Он остался с ними троица. Может, потом женился.

ДВЕ СЕСТРЫ И БАБА-ЯГА

Анна Николаевна Анжина, род. в 1906 г., неграмотная.
Пос. Айполово Каргасокского района Томской области.

Вот жили две сестры, старшая и младшая, в одной избе. Младшая сестра красивая, старшая не сильно красивая. Прибегает младшая сестра к старшей и говорит:

- Сестра, я хочу сегодня идти.
- Куда?

- Куда глаз глядят, скучно что-то, не по себе.

Идет-идет. Вдруг — такая красивая песочная дорога. Шла-шла по ней, уже захотела есть. Думает:

- Сейчас пообедаю, пойду дальше.

Собирает дрова огонь делать. Гнилой пень обломала. Вдруг снизу слышит, кто-то говорит под землей:

- Кто это мне трубу сломал, или спал!

Зашла под землю, там в избе старуха ногман-пунким (баба-яга). Она спрашивает:

- Пустьшь ночевать меня?

Ночуй, только трубу наладь, дров принеси, воды принеси, пол помой.

Она трубу наладила, воды принесла, пол помыла, стала ночевать. Старуха спрашивает:

- Куда ты, девушка, отправилась?
- Просто пошла, куда глаза глядят.

- Пойдешь дальше?

- Пойду дальше.

- Ты мне хорошо сделала, я тебе тоже хорошо сделаю. Завтра пойдешь по дороге, потом две дорожки будут, одна направо, другая налево. Иди по левой. Иди-иди, там амбар старый в лесу. Заходи туда, там стоят ящики: золотые и грязные. Ты бери самый последний, плохой, золотой не бери. Обрати пойдешь, тебе все белки в ронжи кричать будут:

- Покажись нам, какая ты есть!

Ты иди своей дорогой, не оглядывайся, с ними не разговаривай.

Вот она идет-идет, видит две дорожки, одна направо, другая налево. Она пошла по левой. Вдруг в лесу амбар стоит. Она зашла, там много ящиков, золотые и всякие. Она взяла самый плохой. Идет обратно, ронжи ей кричат по-человечески:

- Девушка, взгляни на нас, покажись какая ты есть!

Она слова не сказала, идет дальше. Шла-шла, пришла к бабушке, рассказала ей все.

- Молодец, что так сделала. Домой придешь, ящик под подушку положи, никому не говори.

Она пришла домой, к сестре не зашла, уснула. Утром спит крепко, слышит, кто-то ее будит:

- Вставай, я есть хочу.

Она думает:

- Кто такой?

Встала - такой красивый парень сидит! Она обрадовалась, что такого красивого парня встретила, стала его целовать, обнимать. Сварила, покормила его.

Старшая сестра видит, что дым из труб идет, прибежала, спрашивает:

- Где ты такого красивого жениха достала?

Она говорит:

- Иди к бабушке, она тебе все расскажет.

- Отдай мне парня!

- Нет, не отдам!

Начали они драться. Старшая сестра младшую все погарапала. Он стал заступаться за младшую:

- Я все равно не буду с тобой жить, уходи!

Ушла старшая сестра, потом пришла мяться. Эти двое стали жить.

Старшая сестра тоже пошла. Идет-идет, такая красивая песчаная дорога. Дальше идет, уже есть захотела. Думает:

- Сейчас дров соберу, огонь сделаю.

Стала гнилой пень ломать, слышит голос из-под земли:

- Кто это мне трубу сломал, иди сюда!

Зашла под землю, там старушка в избушке живет, погмаппиким. Она спрашивает:

- Пустышь ночевать меня?

- Ночуй, только трубу наладь, пол помой, воды принеси.

Она трубу наладила, пол помыва, воды принесла. Стали они ночевать. Утром старуха спрашивает:

- Куда путь держишь, девушка?

- Сестра мне рассказывала, что она парня красивого в амбаре достала, я тоже туда пошла.

- Ты мне хорошо сделала, я тебе тоже хорошо сделаю. По дорожке пойдешь, потом две дорожки будут, одна направо, другая налево, иди по левой. Иди-иди, там амбар старый, заходи туда, там ящики стоят всякие, золотые и плохие. Ты бери плохой, золотой не бери. Обрато пойдешь, тебе белки и ронжи кричать будут: "Девушка, оглянись на нас!". Ты их не слушай, иди своей дорогой, не оглядывайся, с ними не разговаривай!

Идет-идет она, вдруг две дорожки, одна направо, другая налево. Она пошла по левой. Вдруг видит амбар старый. Зашла в него, увидела ящики. А там парни-невидимки жили, вон-вонги это были, красавцы, они ящиков поставили. Она не послушала старуху и взяла золотой ящик. Идет обратно. Ронжа ей кричит:

- Девушка, загляни к нам, покажись, какая ты есть!

Она туда посмотрела, разговаривает, болтает с ронжой.

Идет дальше. Белка кричит ей:

- Девушка, загляни к нам, покажись, какая ты есть!

Она с белкой тоже разговаривает, болтает. Приходит к старухе:

- Вот я какой ящик взяла.

- Ну какой взяла, такой и бери, сама выбрала.

Переночевала у старухи, пошла домой. Пришла домой, под подушку ящик положила, к сестре не пошла. Думает, что хорошего парня принесла. Утром ей так спать хочется, слышит, кто-то ее будит:

- Вставай, я есть хочу!

Она встала, а это старик — старый старик, вся голова саргой осмотана. Это Сэвсики был. Он молодой парень, только заколдованный, поэтому старик.

- Не хочу с тобой жить!

- Не будешь меня кормить, я тебя съем!

Осталась с ним жить, что поделаешь, жить-то хочется.

ПОКИНУТЫЙ МАЛЫШ

Анна Николаевна Анкина, род. в 1906 г., неграмотная.
Пос. Айнолово Каргасокского района Томской области.

В одном прекрасном месте жила девочка. Она не знала, есть ли у нее отец и мать. Когда она спала, к ней ходил вон-юнг. Вдруг она беременная стала. Она ничего не знала, плачет:

- Какой позор, что люди скажут: одна живешь и вот беременная!

Ну ладно, родила она сына. Думает-думает:

- Что делать, куда парня девать?

Положила его в ящик, ремнями заплеленала. Весной, когда лед начал таяться, на лед поставила. Думала, что он погибнет.

Там недалеко жили старик со старухой. Она не знала, что рядом люди живут. Раз старик говорит:

- Воды нет, старуха, принеси!

Старуха пошла по воду. Видит, лед плавает и где-то ребенок плачет. Думает:

- Подожду!

Смотрит: на льдине ребенок в ляльке плавает.

- Матушки, откуда ребенок?

Она берет ляльку, несет старику, говорит:

- Старик, я ребенка в льляке нашла!

- Вот счастье, будем растить!

Растет он, старика со старухой отцом-матерью называет. Такой красивый вырос! Каждый день на охоту ходит, добывает.

Девчонка та живет. Раз говорит:

- Скучно что-то, пойду в другое место жить.

Поехала по речке. Вдруг видит, избушка стоит, собачонка лает человеческим голосом:

- Во-во, черт идет, дьявол идет!

Старуха вышла посмотреть, увидела девушку. Та заходит и спрашивает:

- Можно у вас ночевать?

Старикам девушка понравилась. Она все еще молодая была и красивая. Начала помогать им. Они ее не отпускают:

- Живи у нас, у нас сын есть, пошел на охоту, вечером придет.

Она живет. Вечером пришел сын с охоты, разговорились. Девушке парень понравился. Она осталась жить ради этого парня. Парню девушка тоже понравилась. А когда старуха мальчика подобрала, у него на голове кровь и рана была. Теперь они поженились. Стали жить-поживать. Раз он приходит, говорит:

- Пошли у меня в голове.

Она стала в голове искать, смотрит, там рана длинная.

- Что это у тебя на голове рана?

- Не помню, мама говорит, с детства шрам этот.

Он опять на охоту ушел. На другой день она у старухи спрашивает:

- А почему у него шрам на голове?

Тогда старуха все рассказала.

- Это не наш сын, мы его растим. Мы его маленького нашли, в льляке сидел. Я пошла по воду, его увидела, жалко стало, подобрала, мы его вырастили.

Она узнала, что это ее сын и повесилась. Он вернулся вечером с охоты. Сначала старики ничего не говорили. Он спрашивает:

- Где она?

- Она убежала в лес, несчастье случилось. Она рассказала

нам, что она своего сына в дырке по реке сплавляла, это ты ее сын.

Он побежал, сам себя убил.

ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ

Ульяна Николаевна Бардина, род. в 1913 г., неграмотная.
Пос. Айполово Каргасокского района Томской области.

На лесной речке живет воя-внт. Это парень, сын лесного па-
ря. Он не знает, есть ли у него отец-мать, один живет. Лежит
на перине, спит, думает:

- Как мне завтра встать, худое меня ждет.

Утром встал, вышел, слышит, народ где-то внизу шумит. Там
змея внизу идет, семь голов у нее. Один рот внизу по земле
тащит, один рот на небо разину-а. Чем спастись?

А у него под подушкой лежит коробочка, там солдаты оловян-
ные. Вышли, ножиками змею убили. Он баночку опять под подуш-
ку положил, спит.

Утром встал, вверху народ сильно шумит. Вода большая идет.

- Как будем спастись, вода большая идет!

Встал, достал из-под подушки баночку, открыл. Народ оттуда
вышел, ножами дырки в земле сделали, вода туда ушла. Баночку
опять под подушку положил. На третий день думает:

- Мне надо березу, чтобы с одной стороны косач влевал, с
другой золото капало.

Утром взял баночку, солдатики вышли. Вот растет береза.на
ней косач клевет, с другой стороны золото капает.

На четвертый день думает:

- Как бы завтра так сделать, чтобы с одной стороны елки
золото капало, на другой стороне птицы сидели.

На другой день встает, баночку вытащил, солдатики вышли.
Вот стоит елка, с одной стороны золото капает, с другой сто-
роны птицы сидят. На пятый вечер думает:

- Как мне сделать такой дом, чтобы с одной стороны сереб-
рянный, с другой - золото капало?

Утром встал, баночку вытащил, вышел народ. Вот стоит дом,

с одной стороны серебрянный, с другой - золото капает. Потом ложится, думает:

- Как бы мне жениться?

В какой-то город поехал, там ему говорит народ:

- У царя дочь красивая.

Он солдатам говорит:

- Мне эту девушку принесите.

Они окно сломали, ему девочку принесли. Он женился. Потом у него сын родился, у него голова золотая. Потом дочь родилась, красивая-красивая. Сына и дочь в другой город отдали, женились они и стали жить-поживать. И теперь где-нибудь живут.

КРЫЛАТЫЙ ОХОТНИК

Ульяна Николаевна Бардина, род. в 1913 г., неграмотная.
Пос. Айнолово Каргасокского района Томской области.

Были два охотника в урмани. Один плохо охотился, другой добывает лося, оленя - все добывает. У жены уже на груди кожа ободралась от ремней мясо таскать. Жена думает:

- Что мне делать? Надоело мясо таскать.

Раз она варила, портянки немного сваржила. На другой день он опять много добыл. Она ему чирки старые сваржила, он опять много добывает.

Другой охотник всю ночь беспокоится:

- Не могу ничего добыть, мне что-то не верится. Сегодня я буду за ним следить.

Он пошел, второй за ним следит. Первый не оглядывается. Второй по его следу идет, но немного в стороне, чтобы тот не увидел. Подходят к чистому болоту. Этот думает:

- Как следить буду? Чистое болото, он меня увидит.

Отшел в сторонку, с края болота смотрит. Тот поднялся, у него под крыльями пламенные крылья. Он крылатый человек был, раньше такие были. Поднялся, этого увидел и упал на землю. Потом второй рассказывал, как было дело. Домой приходит и жене того охотника говорит:

- Ваш муж заболел.

Пошли туда, он уже умер. Это был Тором-пах - сын бога.

КОТЕЛЬНЫЙ ПЛЕС

Анна Николаевна Анжина, род. в 1906 г., неграмотная.
Пос. Айполово Каргасокского района Томской области.

Нирслыка речка есть. В ее вершине два брата жили. Мужья на охоту ушли, жены дома остались. У одной было двое детей, а у второй один. Она весь вечер баловалась, а ночью в урманы пнуть и дрова рубить нельзя. А она грудь вытаскивает, ребенка дразнит: то даст ему, то уберет. Другая говорит:

- Здесь худое место, самое шайтанное место, ты потише!

Она вышла, думает:

- Пойду послушаю на берег.

Вышла, стоит. Ей кажется, кто-то разговаривает, это инг:

- Мне вода до пальца дошла.

Он лезет в воду, реку переходить хочет.

- Теперь до колен дошла. Теперь до плеча дошла. Теперь буль-буль - ртом булькает.

Она прибежала, ребятшек одного в подол положила, одного рядом поставила. Инг зашел, в дверях сидит. Она говорит:

- Дедушка, ты маленько сторонись я гнилушки вынесу.

Он отступился, она вышла. В обласок села скорей, один котел с собой положила. В доме уже слышит, заревели. Он залушил их, на улицу выскочил, кричит:

- Брось котел!

Она бросила. Котел присосался к земле. Пока инг его вытаскивал, она уехала на обласке.

А у той инг кишки на ивас надел, ребенка проглотил. И в месте, где котел присосался, вода до сих пор кипит. Это место называется "Котельный плес". Та в Мыльджино убежала.

Мужчины выходят домой из леса. Уже снег начал таять, река голая.

- Кто-то следов не видно, из трубы дым не идет!

Заходят, батинки! Кишки и грудь висят на ивас, больше ничего нет. Они сели в обласок и уехали.



ПТИЦА КЯРЭС

Анна Николаевна Анжина, род. в 1906 г., неграмотная.
Пос. Айнолово Каргасокского района Томской области.

Отец парня под замком держал. Почему под замком держал — не знав. В темном месте в подполье держал. Он как-то свет увидел, в дырочке подсмотрел.

— Какой белый свет красивый! Почему меня отец под замком держит?

Раскопал дыру, вышел на белый свет. Здесь птицы всякие летают, так хорошо!

А отец строго ему наказал не выходить. Вышел на берег, там корыто. Сел, поехал по воде. Потом снова в подпол спрятался. Отец что-то догадался, спрашивает:

— Однако, ты выходил?

— Нет!

Второй раз вышел, пошел на берег, в корыте по воде ездил. Подходят старики, просят:

— Увези нас, нам в город надо.

— Как я вас на корыте перевезу?

— Как-нибудь, перевези только.

Он перевез.

— Ты нас перевез, теперь тебе счастье будет. Уенишься, тебе счастье будет. Пойдешь завтра, там косатая береза растет. Выкопашь ее, поставишь, тебе каждый день будет золото.

Он пошел, увидел косатую березу. Выкопал, принес домой, поставил. Утром встал, на нее разные птицы прилетели, клеват и золото падают. Каждый день золото падает. Отец приходит:

— Снять ты выходил?

— Нет, я не выходил.

Один раз сознался:

- Я хочу выйти на белый свет, я счастье нашёл.

И рассказал все. Отец спрашивает:

- Где ты столько золота берёшь?

- Вон береза, с нее золото падает, когда птицы клычат.

Снова вышел из подпола, думает:

- Сегодня я подальше пойду.

Старик ему еще баночку дал. Если ее бросить на пол - конь выйдет. Он бросил баночку, вышел вороной жеребец, черно-крылый. Поехал разгуляться. Вдруг впереди пламенный огонь. Думает:

- Вот я попал!

Конь говорит по-человечески:

- Ты не бойся, три раза меня ударь по левой стороне.

Он сделал так. Три раза ударил его по левой стороне, конь крылатый сделался, перелетел через огонь. Ехали-ехали, приехали в одну деревню. Там все люди слепые.

- А почему вы все слепые?

- Не знаем. Куда ты идешь? Вылечи нас, тогда возьмешь царскую дочь красавицу.

- Где мне на нее посмотреть?

А они слепые, сами ее не видят. Стоит дом высокий, девушка из окна выглядывает. Красивая, косу спустила вниз. Он думает:

- Как мне вырвать их? Съезжу дальше.

Им сказал:

- Доеду до одного места. Когда приеду, вам помогу.

Ехал-ехал, вдруг видит, стоит большое дерево. Там две птицы Кирас летают, песок таскают на гнездо. Песок сыпется, его несет на деревню людям на глаза, люди слепнут.

Он залез в гнездо, там два маленьких птенчика. Он им шею перевязал веревочками. Птицы к нему скоро прилетели:

- Помоги, у нас птенцы заболели. Может, поможешь, вылечишь?

- Вылечу, если вы гнездо уберете на другое место. Люди из-за вас все ослепли. Буду лечить вас.

Залез, птенцов развязал, вниз спустился.

- Вот, вылечил.

- Приедешь в деревню, все люди с глазами будут.

Птицы улетели с этого места. Он едет назад в деревню. Все люди уже с глазами. Надо свадьбу играть. Женится, весь народ на свадьбу пришел гулять. Решил невесту домой везти.

Едут-едут, вдруг костер пламенный, все еще горит. Она говорит:

- Мы сторым!

Конь ему говорит:

- Ударь меня как в тот раз три раза с левой стороны, сверху огонь переедем.

Он ударил кося три раза с левой стороны, перескочил огонь. Приезжает домой с невестой к отцу. А тут золота отцу полный стол насыпалось. Дом стоит железный-каменный, а птицы все еще золото носят. Тут они живут, сыновей-дочерей замуж отдают и снова город строят.

ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК

Анна Николаевна Анжина, род. в 1906 г., неграмотная.
Пос. Айполово Каргасокского района Томской области.

Жили-были старик со старухой. У них было двое ребятшек, брат с сестрой. Раз им говорит старик:

- Ну, ребятки, идите в лес за дровами.

Они пошли. Шли-шли, дрова нарубили. Пошли дальше, там сухие. Вдруг говорят друг другу:

- Пойдем домой, дров много заготовили.

Оказалось, что они не знают, в какую сторону идти. Выбрали одну сторону, пошли. Шли-шли, дальше идти не могут, совсем запутались. Как быть? Вдруг видят маленький домик.

- Кто тут живет, это не наш дом. Есть тут кто-нибудь?

- Кто там? Что вам нужно?

Это была баба-яга.

- Пусти нас ночевать, мы заблудились.

- Заходите ночуйте. Дров принесите, у меня сил нет, кому принести.

Они все сделали, ночевали здесь.

- Как домой пойти, не знаем.

- Ну, я вам расскажу. Идите домой, я вам клубок дам ниток.

куда покатится, идите за ним. Кончится нитка, смотайте снова и бросайте вперед, и снова идите. Вся жизнь берегите его.

Они вли-пли за клубком. Когда клубок кончается, они сматывают и бросают, снова идут. Клубок домой их привел. Мать-отец дома встречают их:

- Где вы были? Как живы остались? Погода плохая, дождик сильный.

- Мы заблудились. Были к избушке, там одна старушка живет, у нее остались почевать. Она дала нам клубок ниток, мы его всю жизнь беречь будем.

ВОЛШЕБНАЯ ДОМЕРА

Гриша Каткалев, род. в 1959 г., грамотный.

Пос. Кордики Нижневартковского района Тименской области.

Два-был мальчик, у него были отец и мать, и бабушка. Медведь съел отца и мать, мальчик стал у бабушки жить. Он стал охотиться, добывать других зверей. Бабушка однажды сказала:

- Далеко не ходи, а то медведь съест.

А мальчик подумал:

- Какой-такой медведь? Пойду, не съест.

Пошел далеко в лес, видит дом, а там сидит какой-то лунг и приговаривает. У него была волшебная домбра панан-их. Поигрывает лунг на домбре, и пятилетний олень к нему придет. Он накушает его и съест. Он жирное мясо в сторону откладывает, а мальчик подбирает его. Лунг говорит:

- Кто мое жирное мясо подбирает? Я, наверно, его в котел бросил.

Мальчик домой вернулся, переночевал у бабушки. Утром спать туда пришел. Лунг опять на панан-их играет, опять к нему пятилетний олень приходит, он его съедает. Жирные куски в сторону откладывает, мальчик их подбирает. Потом лунг догадался:

-Наверное, это мальчик, у которого я отца-мать съел. Сейчас мне попадешься!

Мальчик домой прибежал. Бабушка спит. Он бабушке на шею камень привязал и себе на шею камень привязал. Вдруг они пол-

нимаются и полетели, в трубу залетели и в котел к этому медведю попали. Он говорит:

Все, я их съем!

Смари их, из котла вывалил, ест и говорит:

- Что это у них такое крепкое мясо?

Мальчик пошел оттуда и панни-их украл, дома стал играть. Мальчик бабушке сказал, чтобы она на крыше пещню привязала. Бабушка так и сделала, и он стал играть на доморе. А медведь поднимается, полетел на крышу, на пещню наткнулся, разбился. Мальчик с бабушкой стали жить.

СТАРИК И МЕДВЕДЬ

Гриша Каткалев, род. в 1959 г., грамотный.
Пос. Корляки Нижневартовского района Тюменской области.

Мед-был дедушка. Он поймал маленького медведя. Приташил его домой, стали они вместе жить. И вот медведь большой стал. Однажды вдруг медведь рассердился, и старик испугался и подумал:

- Сейчас медведь на меня налетит.

Медведь перепрыгнул костер и выбежал на улицу, там с другим медведем подрался. Старик тоже выбежал и кричит:

- Сенок, отойди!

Старик выстрелил в того медведя, говорит своему:

- Иди домой.

Старик с медведишку снял и потом мясо стал есть. Он разбудил своего медведя:

- Теперь ты ем!

Они жили-жили, и как-то раз старик медведю сказал:

- Иди, куда хочешь.

Привязал к руке цепь и добавил:

- Люди будут в тебя стрелять, руку подними.

И он ушел, и лежит в берлоге. Охотники пришли, стреляли, он руку поднимал все время. Пять рогатин сломал.

СМЕРТЬ СТАРИКОВ

Сама Каткалев, род. в 1959 г., грамотный.
Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Были-были старик со старухой. У них было два мальчика. Когда старик в лес уходил, мальчики стали учиться стрелять из луков. Потом они вышли на берег, сели в облас. Видят, старик едет. Они облас выдернули на берег и спрятались за пнями. Тут старик подьехал. Один мальчик выстрелил, старик перевернулся. Потом говорит другому:

- Теперь ты стреляй.

А он говорит:

- Я не умею, может быть не попаду.

Тот мальчик говорит:

- Ладно, я сам стреляю.

Потом они старика вытащили на берег, старик умер. Взяли у него нож, пошли домой. А старуха варит суп. Они пришли, говорят:

- Дедунка умер.

А старуха не верит. Они снова:

- Уки пынул.

А старуха все еще не верит. Тогда они нож достали и воткнули в бревнышко у костра. Бабушка сразу себя горячей водой оследила. Она умерла. Мальчики стали жить.

ЗАЯЦ И ВОРОНА

Сергей Каткалев, род. в 1959 г., грамотный.
Пос. Корлики Нижневартовского района Тюменской области.

Были в лесу рядом заяц и ворона. Заяц все время охотился, а ворона дома сидит. Однажды воронята пришли к зайчатам в гости. Заяц мясо едят, спрашивают у них воронята:

- Где ваша мать мясо достает?

Они отвечают:

- Мы не знаем. Она, как день наступает, в лес уходит.

Зайчата их угостили. Воронята пришли домой, рассказали, что те едят мясо. На другое утро ворона собралась, пришла к зайцу,

чтобы вместе на охоту идти. Спрашивает:

- Можно вместе на охоту идти?

Заяц говорит:

- Ты такая крикливая, ты меня выдешь!

Ворона долго уговаривала, заяц согласился, отправились вместе. В лесу Сэвес на нартах возил бобров, и заяц говорит:

- Хоть бы один слетел с нарты!

Когда Сэвес проходил мимо, один свалился. Заяц взял и опять домой принес. Дедом пришел, воронята спрашивают:

- Где наша мать?

Заяц говорит:

- Она жирного бобра тащит, никак домой не может прийти.

Они домой побежали, воды в котел налили, чтобы она закипела.

Подождали, опять прибегают:

- Где наша мать?

Заяц говорит:

- Ваша мать погибла. Сэвес ее шкуру дочери на герину взял.

Долго не думая, воронята опять домой пришли. Старшая дочь таганок вытасила, воду в ямку вылила и сама туда спустилась. Там ходит, плачет. Вдруг она заметила березу и стала бересту снимать. Оттуда ведьма:

- Ты зачем мой дом разрушаешь?

Позвала к себе, стала ее угощать. А та ничего не ест, не привыкла к такой еде, свою пищу ест. Угостила малость, вечером стали ложиться спать. Ведьма говорит:

- Твою одежду вниз положи, а мою наверху.

Так и сделала. Она специально так сделала, чтобы убежать от нее. Когда дочь вороны уснула, ведьма ее одежду одела и ушла на подволоках. Та проснулась - одежды нет, все ведьма унесла. Говорит:

- Пусть одна лыжина вперед скользит, а другая назад. Палка пусть по лицу бьет, рукавицы пусть царапают везде.

Одела одежду ведьмы и по ее следам пошла. Вдруг замечает по следу, что одна лыжина у ведьмы вперед катится, а другая назад. Еще идет, видит кровь на дороге. Увидела ее ведьма, подошла к ней, говорит:

- Что такое, сначала хорошо шли, а потом одна лыжня вперед, а другая назад, и палки стали бить по лицу, и рукавицы меня до крови царапают.

Та отвечает:

- Ты в другой раз не одевай чужую одежду!

Переоделись они в свои одежды. Вдруг видят, два парня катаются с горы. У одного колени железные, у другого деревянные. Ведьма стала кататься с парнем, у которого были деревянные колени, а та с парнем, у которого железные колени. Вышли за них замуж. Так прожили в том месте и начали мужьям шубы шить. Эта женщина шьет, а ведьма прибегает:

- Как тут скроить?

Та показывает. Ведьма снова прибегает:

- Как тут склеить?

Она, оказывается, клеила одежду. Парни пошли кататься, и у мужа ведьмы одежда расклеилась.

У обеих скоро по ребенку родилось. Поехали они в гости. По дороге ведьма своего ребенка проглотила, а та спрашивает:

- Где ребенок?

- Не знаю куда девался.

Та женщина с мужем на лошади впереди ехали, а ведьма с мужем сзади и кричат:

- Как вы проехали, там такие скалы!

А те отвечают:

- Скачите сильнее!

Поехали те на всем скаку и разбились. Подъехали к великанам Сэвсет. Женщина говорит:

- Ты не пей, муж, чересчур много.

Зашли в дом. Сэвсет вино пьет и начали их угощать. Женщина не пьет, за воротник выливает, а муж пьет. Опьянели Сэвсет, мужа в лес унесли, гвоздями ладони и ноги к дереву прибили. А жена с ребенком осталась у великанов. Ее муж проснулся - прибитый. Попросил птицу Варас гвозди вытащить. Она вытащила, и он в этой деревке пришел. Когда пришел, его жена собак кормила. Они поговорили. Сэвсет в доме догадался, что она с мужем разговаривает. Она зашла, они ее спрашивают:

- С кем ты разговаривала?

Она отвечает:

- С собаками.

Во время разговора муж сказал ей, чтобы она с лямку положила иглы-нить, чтобы ребенок утомился и плакал, чтобы Сэвсет ничего не слышал. Сэвсет разговаривает, а он на крышу залез и слушает, что они говорят. Ребенок плачет. Старый Сэвсет говорит:

- Что-то мы давно свои сердца не смотрели. Там есть Заячья речка, там находится заяц, а в нем утята. Эти утята - сердца Сэвсет.

Он эти слова услышал и отправился на ту речку зайца искать. Встретил зайца и из лука выстрелил. Распорол его, оттуда утята вылетели. Всех собрал и возвратился в деревню. Залез на крышу и смотрит в трусу чужака. Одного задавиг утенка и один Сэвсет валится, потом другого - другой Сэвсет валится. Так всех передавиг. Потом они начали жить-поживать.

ВОРОБУШЕК И СЕСТРЕНКА

Проход Прасин, род. в 1957 г., грамотный.

Пос. Корляки Нижневартовского района Тюменской области.

Элл-был воробушек и его сестренка. Раз воробушек пошел сети проверять. Он поймал большую щуку. Он делает нарту сосновую, потом березовую, все у него ломается. Потом делает железные санки. Он щуку положил на нарту, кое-как домой привез. Домой принес и говорит сестренке:

- Свари рыбу, мне оставь голову и внутренности.

А сестра все съела, простую рыбу оставила. Потом воробушек взлетел:

- Тя-тя-тя, здравствуйте вам!

Не стал рыбу есть, улетел. Прилетел к дому медведя Сэвсетки.

Он увидал тарелку с маслом, стал есть масло, потом еще раз поел и не может подняться, сел в уголок. Потом приходит медведь:

- В моем доме что-то тамнеется.

Медведь его поймал и хотел захарить. А воробушка ему говорит:

- Не жаль меня, я тебе дам в жены свою сестренку.

Медведь ему говорит:

- Ты полетишь, а я как увижу, куда ты летишь?

А воробушек ему говорит:

- Одним крылышком по земле бороздить буду и догоняй.

Потом воробушек пришел домой и говорит:

- Сестренка, я тебя отдам медведю.

Сестренка заплакала, и воробей ей говорит:

- Приготовь топор, постель и мою шпагу (т.е. пальму). Двери сделай маленькие!

Потом пришел медведь и стал заходить, говорит:

- Что у вас двери маленькие?

А сестра говорит:

- Заходи, ничего не маленькие.

А его сестренка схватила топор, как стукнет его. А воробей его шпагой поронил, и он умер, и его подохли.

СЛОВАРЬ

Вон-ынг - лесной дух.

Ивэс - заостренная палочка, на которой поджаривают рыбу.

Дунг (ынг) - собирательный термин для обозначения добрых и злых духов.

Обласок - местное русское название долбленой лодки.

Отказ - большое копье.

Палыма - большой односторонний нож на длинной рукоятке.

Порса - сухая толченая рыба, национальное кушанье хантов.

Ронма - кедровка (птица).

Сарга - узкие ленты из расщепленных черемуховых прутьев.

Скопа - птица из семейства чаек.

Тором-кат - хантыйское название церквк.

Чирки - обувь, состоящая из камусных головок и кожаных или матерчатых голенищ.

Чувал - печь в виде камня с широкой трубой.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Битва богатырей.....	II
Старик-предатель	12
Сражение двух братьев с ненками.....	13
Похищенный мальчик.....	13
Василё-богатырь.....	14
Дочь солнца и месяца.....	15
Как образовалась земля.....	16
О созвездии Большая Медведица.....	17
Борьба двух мертвецов.....	17
Альвали и дочери Сэвсики.....	19
Альвали и Сэвсет.....	20
Лунг-лунсел.....	22
Происхождение священных мясов.....	24
Происхождение собаки.....	25
Происхождение скопы.....	26
Почему у глухаря глаза красные.....	26
Белое мясо рябчика.....	27
Эри и водяной дух.....	27
Как кулик достал землю.....	27
Плешивая Голова.....	28
Обиженный костер.....	36
Золотоволосая девочка.....	37
Две сестры и баба-яга.....	41
Покинутый мальчик.....	44
Оловянные солдатики.....	46
Крылатый охотник.....	47
Котельный плес.....	48
Птица Кярэс.....	49
Волшебный клубок.....	51
Волшебная комора.....	52
Старик и медведь.....	53
Смерть стариков.....	54
Заяц и ворона.....	54
Воробушек и сестренка.....	57
Словарь.....	59

ЛЕГЕНДЫ И СКАЗКИ ХАНТОВ

Томск, изд. ТГУ, 1973 г., 62 стр.

Корректор Топчий Н.В.

КЗ-созл. Подписано к печати 15.П.73.

Формат 60 x 90 1/16; п.л. 4,2; уч.-изд. л. 2,6

Заказ 716. Тираж 300. Цена 26 коп.

Издательство ТГУ. Томск-10, пр. им. Ленина, 36.

РОТАПРИНТ ТГУ, г. ТОМСК-29, ул. НИКИТИНА 17.